

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(протокол №1 от «31» августа 2022 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(приказ № 153 от «31» августа 2022 г.)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Рабочая программа по учебному предмету

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(САКСОФОН)**

Нижнекамск, 2022

Разработчик

Бикмурзина Е.А.
Преподаватель класса
духовых инструментов
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие»
НМР РТ

Рецензент

Привалов В.Е.
Председатель предметно –
цикловой комиссии «Духовые и
ударные инструменты»
ГАПОУ «Нижекамский
музыкальный колледж им.
С.Сайдашева», преподаватель
высшей квалификационной
категории

Рецензент

Линатова Н.Н.
Преподаватель класса
духовых инструментов высшей
квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №6» НМР РТ

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность (саксофон)»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Программа учебного предмета «Саксофон» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет «Саксофон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Саксофон» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на саксофоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой культуры.

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель класса
духовых инструментов
высшей квалификационной
категории МБУ ДО «ДМШ №6»
НМР РТ



Липатова Н.Н.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на саксофоне вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели саксофон на лидирующие позиции. Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства. Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» со сроком обучения 4 года продолжительность

учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	51	54	51	54	51	54	51	54	420
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	85	90	85	90	700

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

- общее оздоровление организма.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В аудиториях для занятий есть музыкальные инструменты (саксофон, фортепиано), пюпитр.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники

дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 4 года

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев Е. Этюд № 28

Пушечников И. Этюд № 9

Пьесы

Бах И. С. Ария «Утро»

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Шуман Р. Мелодия

Шуберт Ф. Колыбельная

Кабалевский Д. Труба и барабан

Потоловский И. Охотник

Цыбин В. Листок из альбома

Компанеец З. Вальс

Боцца Е. Парад маленьких солдатиков

Гурлит К. Танец

Яхин Р. Белый парус

Татарская народная песня «Галиябану» в обработке Музафарова М.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Потоловский И. Охотник

Татарская народная песня «Галиябану» в обработке Музафарова М.

2 вариант

Бозза Е. Парад маленьких солдатиков

Яхин Р. Белый парус

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деще и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюд

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне: Этюды №№205, 244, 249

Пьесы

Бах И.С. Менуэт из тетради Анны Магдалены

Гендель Г. Анданте и бурре

Моцарт В. Деревенский танец

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма "Цирк"

Делло-Джойо Н. Безделушка

Майкапар С. Вальс

Шостакович Д. Заводная кукла

Боцца Е. Детские сны

Хачатурян А. Андантино

Стравинский И. Ларгетто

Татарская народная песня «Тәфтиләү» обр. Батыр-Булгари Л.

Жиганов Н. Живут на свете сказки

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Делло-Джойо Н. Безделушка

Татарская народная песня «Тәфтиләү» обр. Батыр-Булгари Л.

2 вариант

Жиганов Н. Живут на свете сказки

Шостакович Д. Заводная кукла

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне: Этюды №№230, 243, 248

Пьесы

Бетховен Л. Сонатина

Шуман Р. Дед Мороз

Глиэр Р. Вальс

Аренский А. Рафаэль

Дриго Р. Серенада

Марэ М. Танец басков

Бакланова Н. Мелодия

Дебюсси К. Маленький негритенок

Манчини Г. Розовая пантера

Жиганов Н. Мелодия

Яруллин Ф. Танец огненной ведьмы и шайтана из балета «Шурале»

Винчи Л. Первая соната D dur

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Винчи Л. Первая соната D dur I,II части

2 вариант

Аренский А. Рафаэль

Яруллин Ф. Танец огненной ведьмы и шайтана из балета «Шурале»

Четвертый класс

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностям (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид. Исполнять в подвижном темпе

различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Люфт И. Этюд №3 a moll

Ривчун А. Концертный этюд

Пьесы

Бах И.С. Прелюдия №8 из ХТК

Глиэр Р. Романс

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька

Крейслер Ф. Синкопы

Косма Ж. Опавшие листья

Браю А. Карусель

Боцца Е. Ария

Валиуллин А. Танец

Ключарев А. На празднике

Иттюральде П. Греческая сюита

Бюссер А. Астурия Фантазия на испанские темы

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Иттюральде П. Греческая сюита

Ключарев А. На празднике

2 вариант

Бюссер А. Астурия Фантазия на испанские темы

Боцца Е. Ария

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (саксофон)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 2

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973.
2. Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста.-Киев, 1974.
3. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор). - Будапешт, 1971.
4. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). - М., 1964.
5. Золотые мелодии. Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано. Составитель А. Яцевич. – С.-П.,2005.
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 1 часть. – М., 2003.
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 2 часть. – М., 2004.
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 3 часть. – М., 2005.
9. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник. - Варшава, 1964;
- 10.2-й сборник. - Варшава, 1965.
- 11.Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова. - М., 1986.
- 12.Кртишка С. Школа игры на саксофоне. - Прага: Супрафон, 1981.
- 13.Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972.
- 14.Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.
- 15.Найсоо У. Импровизация. - М., 1965.

16. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. - М., 1954.
17. Пьесы для саксофона. Перелож, А. Ривчуна. - М., 1963.
18. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1981.
19. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1982.
20. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова, - М., 1986.
21. Ривчун А. Концертный этюд. - М., 1986.
22. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968.
23. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960.
24. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. - М., 1965.
25. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. - М., 1966.
26. Сальвиани К. Этюды для гобоя. - Прага, 1972
27. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. - М., 1963.
28. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков. - Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972.
29. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1,2. - М., 1955.
30. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр, 1. - Краков, 1970.
31. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.
32. Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964.
33. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968.
34. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации. - Варшава, 1964.
35. Хежда Т. Школа игры на саксофоне. - Краков, 1976.
36. Херар П. Школа игры на саксофоне. - Будапешт, 1963.
37. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. - М., 1978.
38. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. В. Прорвич. - М., 1980.
39. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. - М., 1985.
40. Хрестоматия для саксофона. Ч.1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова - Изд. военнодириж. факультета Мос. гос. консерватории, 1986.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников. - М., 1971.

42. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова. - М., 1987.

43. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986.

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987

8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

